



## Registro 2-21

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-21

#### Nº de inventario

PCH-0106

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Alessandro Ciccarelli](#) (Alejandro Ciccarelli), [Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 52.5 cm - Ancho 50 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

El árbol seco, El árbol viejo

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a tronco de árbol grueso. Al fondo se distinguen ramas con follaje verde y partes de troncos. Predominio de tonos café y ocre.

Marco dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Si bien es cierto el marco, entendido como delimitación de los márgenes de la mirada, predefine el cuadro, existe también el encuadre, una modalidad de corte o escena interior donde se recupera la proximidad y exclusividad del modelo. Artilugio que permite distinguir y diferenciar, estableciendo un centro de interés único para fijar la atención del espectador. Esta demarcación imaginaria, diferenciada y delimitada, es también una modalidad fronteriza encargada de distinguir lo de afuera y

adentro al interior de la propia escena, conformando una nueva totalidad consignada en el recuadro. Alejandro Ciccarelli, en *El Árbol Seco* (s.f.), establece un corte que le permite la proximidad y cercanía, recuperando la centralidad del modelo y el tema único, otorgándole a la naturaleza una funcionalidad de estudio y disección propia del precepto académico, ideario que contempla orden escatológico, arquetipo y funcionalidad constructiva, destacando el estudio del volumen, de la luz y sombra.

Patricio M. Zárata, *Entorno al paisaje en VV.AA., Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910 - 2010*. Santiago: Ograma, 2009.

---

## Contexto

### **Historia de propiedad y uso**

Este cuadro pertenecía a las Monjas de la Casa de María de la cual fue Ciccarelli su benefactor, luego pasó a conformar la colección de Luis Álvarez Urquieta.

### **Historia del objeto**

Mediados S. XIX

### **Estilo**

Académico

### **Referencias documentales**

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: *Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX*, Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Compra

### **Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

### **Fecha de ingreso**

1939-05-16

**Registradores**

Marta Mitjans Carroggio, 2014-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-10

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-10-03

