



Registro 2-218

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-218

Nº de inventario

PCH-0400

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Magdalena Mira Mira, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 52 cm - Alto 65.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Magdalena Mira Mira, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 52 cm - Alto 65.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La viuda, Vieja orando

Descripción

Obra bidimensional, rectangular, de orientación vertical. Retrato de cuerpo entero de figura femenina sentada, vista de perfil izquierdo. La retratada tiene la cabeza apoyada sobre su mano derecha; un velo negro le cubre la

cabeza y lleva vestimenta negra. La mujer está sentada frente a una mesa que tiene un crucifijo, un pequeño arreglo de flores y un libro. Fondo en tono gris y ocre.

Marco dorado de moldura tipo batea con detalle fitomorfo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En el Salón Oficial de 1885 fue presentada esta solitaria y devota mujer pintada por Magdalena Mira Mena. La artista, quien pertenecía a una familia chilena de la alta burguesía con raíces conservadoras y comerciantes, se encuentra produciendo durante ese período un importante corpus de retratos, como El Vagabundo, Hermana de la Caridad, Cochero y Vida dura. Todos ellos remiten a un contenido social ligado al trabajo, a la carencia y el dolor. En palabras de Rosa Abarca Valenzuela "se advierte la búsqueda del rasgo psicológico y da importancia vital al contenido temático" (La Mujer en el Arte, 1975). (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera).

Respecto de Magdalena, Luis Cosuiño Talavera mencionaba en 1922 que "es una aficionada de talento que se dedica con pasión al arte hasta la fecha". Sin embargo, en publicaciones anteriores de 1911 se señalaba - respecto de ella y su hermana- que eran; "distinguidas damas, manejan el pincel con arte, talento e inspiración; han tomado parte en varias exposiciones, con bellísimos trabajos en los que han revelado su alma de artista" (MARTINEZ, María Eugenia - Mujeres de Chile, 1911, página 23). Otorgándoles de manera enfática el rol de artista, no sólo en un plano de aficionada o, como era para los salones, pintor, sin distinguir su género femenino.

Contexto

Fecha de creación

1885

Estilo

Académico

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía

y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes ,
Santiago, 2021

[librillo_la_muerte_y_otras_misérias_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-05-07

