



Registro 2-219

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-219

Nº de inventario

PCH-0401

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Magdalena Mira Mira](#)

Dimensiones

Alto 71 cm - Ancho 46 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Ante el caballete, Ante el caballete, retrato de Gregorio Mira Iñiguez

Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de cuerpo entero de figura masculina de pie, con los brazos cruzados, frente a un caballete. El retratado es calvo, de patillas canas y lleva vestimenta oscura. Al fondo a la izquierda bastidor en el suelo y a la derecha una silla. Marco marrón de moldura tipo batea.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La artista Magdalena Mira Mena representa en esta obra el retrato de su padre Gregorio Mira Iñiguez. El padre, de pie ante el atril de su hija, realiza una inspección de su obra; con vestimenta formal, los brazos cruzados frente a su cuerpo, la cabeza levemente caída hacia la derecha y una pierna que trasciende el umbral del atril, remarcando el ejercicio territorial de admirar y controlar la producción de Magdalena. Si apelamos a una

lectura feminista, consciente de cómo agencia la diferencia sexual, debemos cuestionar la obra y sus elementos de “proximidad, intimidad y división del espacio” (Griselda Pollock, [1988] 2013). Es entonces cuando emerge simbólicamente lo que hemos identificado como el autorretrato de Magdalena, apilado al fondo de la habitación. Su presencia nos remite a un gesto autorreferencial con el que la artista sacude las imposiciones de género de la época para convertirse en propietaria de una mirada activa, crítica y también inquisidora.

La obra retrotrae la reflexión de las categorías sociales que estaban latentemente transformándose a finales del siglo XIX; la división del espacio público/privado, el rol social de los varones y las mujeres, las relaciones de poder y autoridad, la clase social, las capacidades humanas según la edad, todo esto, imbricado en un universo de afectos, los que se entrecruzan con pinceladas de mujer. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera)

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1884

Historia del objeto

El retratado es Gregorio Mira Ñíguez (1820-1905), padre de Aurora y Magdalena Mira. Durante su juventud se dedicó a la pintura y fue fundador de la ciudad de San Antonio.

La obra Ante el caballete recibió medalla de oro en el Salón de 1884, Santiago, Chile.

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Ossa, Nena: La mujer chilena en el Arte, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1986

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

Carolina Barra López, 2017-09-20

Eva Cancino Fuentes, 2019-08-25

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-17

