



Registro 2-2211

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2211

Nº de inventario

PCH-0555

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ricardo Richon Brunet, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 181 cm - Profundidad 15 cm - Ancho 126 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Richon-Brunet Sevilla 99

Título

El ciego

Descripción

Retrato de un hombre y una niña en un paisaje urbano, con una calle en perspectiva a la izquierda. Ambos están representados de cuerpo entero, de frente, sentados en el pavimento, apoyados en el muro de un edificio, al lado de una ventana enrejada. Van vestidos con harapos, abrigados, con pañuelo en la cabeza. Él lleva anteojos oscuros.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Ricardo Richon Brunet (1866-1946) pintaba y escribía. Dos oficios que - bien o mal- daban cuenta de su adscripción a la hegemonía del incipiente sistema artístico nacional. Pero no pintaba solamente, sino que también

enseñaba a pintar y sus escritos eran informes de campo tan atentos de las obras como de las instituciones y sus actores. Su transversalidad era solo comparable a la de Pedro Lira. Su posición, poder y autoridad le ponían coto a la amenaza del pintor de la vida moderna. El monóculo que ostenta en su retrato fotográfico que podemos ver en el Catálogo de la Exposición del Centenario, solo aumenta esa sensación de distancia óptica que todo lo acerca a la posibilidad de su equilibrio y al cálculo de lo representado. En este caso su obra pictórica presenta a un ciego mendicante, como si el ver fuera la metáfora de un privilegio de clase. Una obra pintada en Sevilla, mientras el autor gozaba de una beca y descubre su amor por Chile -por una chilena en estricto rigor-; donde un mendigo ve mal y el pintor caballero ve el mal, aparece la malversación entre la ceguera y la escritura. De ahí que en su práctica crítica siempre insiste en una improbable escuela nacional de pintura chilena, mientras se van juntando paisajes y retratos junto a una escasa iconografía de la alteridad, subjetividades obliteradas tras la mirada esquiva de quien no quiere ver, o tal vez no puede. Prueba de ello es su mala versión de la ceguera instalada desde la otredad del orientalismo que no soporta la corporalidad expuesta como en La Perla del Mercader de Valenzuela Puelma. Acá el Oriente estaba en el Al Andalus, donde es imposible no pensar en Edipo y Antígona, donde un padre ciego es el canon perdido de la escritura y su hija lazarilla amenaza la confianza desde el monopolio de la vista. Verso por ver, ver por lo indecible.

(José de Nordenflycht Concha, Catálogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Área geográfica

España

Lugar de creación

Sevilla

Fecha de creación

1899

Historia del objeto

Richon Brunet durante esta época habitaba la ciudad de Sevilla enviado a estudiar pintura encomendado por el Gobierno francés. Allí conoció a su mujer Rosa Ruíz Echavarría, hermana del cónsul chileno en España, este vínculo hizo que el pintor se trasladase a Chile.

Esta obra la trajo consigo cuando se asentó en Chile.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación
Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta
Barcelona, Santiago de Chile, 1910

[113.pdf](#)

Vidor, Pablo: El Museo de Bellas Artes, 1880-1930, Departamento de
Extensión de Cultural y Artística de la Universidad de Chile , Santiago de
Chile, 1930

[166.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222,
Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su
patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

[832.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alfredo Concha Vicuña

Fecha de ingreso

1910

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

Eva Cancino Fuentes, 2017-06-14

