



## Registro 2-225

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-225

#### Nº de inventario

PCH-0105

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Celia Castro, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Profundidad 4.5 cm - Ancho 48.5 cm - Alto 56.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

C. Castro

#### Título

Naturaleza muerta, Racimos de uva

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Detalle de la rama de una parra con dos racimos de uvas oscuras, en tono morado. Fondo difuso en color café y verde.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

"El amor a la naturaleza, la sinceridad con que interpreta el natural, unido al respeto a su arte son las características de su pintura" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 38). Este marco de interpretación que menciona Álvarez

Urquieta será replicado constantemente por historiadores del arte hasta avanzado el Siglo XX ciñendo la labor femenina artística a un plano descriptivo y naturalista, la obra "Naturaleza Muerta" de Celia Castro cumple a cabalidad el plano que la recepción artística y el campo del arte, en general, asigna su obra. En concreto "la marginación en el estudio al natural que sufrieron las mujeres de su época, significó una restricción a la hora de competir con los artistas en el desarrollo de géneros pictóricos considerados 'modernos'. En 1885, se señala sobre la obra de Castro que presenta "mejores aptitudes para la naturaleza muerta que para las figuras". (CORTÉS, Gloria - Modernas, historias de mujeres en el arte chileno (1900-1950), 2013, página 38).

---

## Contexto

### Historia de propiedad y uso

La obra fue adquirida directamente a la artista en 1926 por Luis Álvarez Urquieta.

### Historia del objeto

Fines del S. XIX e inicios del S. XX

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

#### Fecha de ingreso

1939-05-16

---

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2017-04-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-20

Eva Cancino Fuentes, 2023-03-06

