



Registro 2-228

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-228

Nº de inventario

PCH-0142

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Albina Elguín](#)

Dimensiones

Alto 44 cm - Ancho 54 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Cartón](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Cambios de fortuna

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a vista de calle en perspectiva y figura masculina caminando con un perro. El hombre de barba cana lleva sombrero y bastón. Tonos rosados, celeste y marfil.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

“A Albina Elguín, la más dotada de las alumnas de Cosme San Martín, en algún momento la crítica la ha descrito como la gran desconocida. Mucho de ella permanece oculto, comprendidas las fechas exactas de su nacimiento y muerte. Tal vez porque su prematuro desaparecimiento la entregó al olvido. Tal vez porque no fue alumna de Pedro Lira. El maestro no la nombra en su Diccionario Biográfico de Pintores, hacia finales de siglo”. (Nena Ossa, La Mujer Chilena en el Arte, página 33). Independiente

de aquellos esfuerzos realizados por el gobierno de Chile para que participará con tres de sus obras en la Exposición Internacional de París de 1889 dan cuenta de su activa participación en un círculo que también estuvo conformado por artistas como Virginio Arias, José Tomás Errázuriz, Celia Castro, entre un número mayor de artistas. La presente obra Cambio de fortuna, fue enviada junto a Cabeza de Estudio y Pregunta por mí.

Contexto

Fecha de creación

1888

Historia del objeto

Fines del S. XIX

Estilo

Académico

Referencias documentales

Ossa, Nena: La mujer chilena en el Arte, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1986

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Alvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-06-23

Ximena Gallardo, 2018-11-23

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-10-06

