



## Registro 2-2374

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2374

#### Nº de inventario

GCH-0601

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Nemesio Antúnez Antúnez](#)

#### Dimensiones

Alto 43.4 cm - Ancho 55.2 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

[Tinta](#), [Lápiz de grafito](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

La Moneda 1973, La Moneda en Llamas

#### Descripción

Obra rectangular en orientación horizontal. Grabado abstracto, monocromático, se presenta una estructura rectangular con puntas redondeadas. La estructura trizada presenta líneas diagonales como humaredas y puntos negros concentrados en la parte inferior izquierda.

#### Estado de conservación

Bueno

---

### Contexto

#### Fecha de creación

1989

**Historia del objeto**

En 1989, Nemesio Antúnez realizó esta litografía con el trabajo del editor de Guillermo Frommer, quien realizó una prueba de estado que resultó impecable. Sin razón aparente, la piedra se partió horizontalmente en dos partes. Frommer llamó para informar de esta situación, pero Antúnez lo entendió como una señal y le solicitó romper aún más la piedra para hacer evidente el quiebre en la imagen de La Moneda en llamas.

**Referencias documentales**

Fundación Nemesio Antúnez; Allende, Matías; Castillo, Ramón; Cross, Amalia : Antúnez Centenario en Antúnez Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2019-04-20

[2.librilla\\_antunez\\_final.pdf](#)

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Patricia Velasco Wallin

**Fecha de ingreso**

2009

**Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-12  
Manuel Alvarado Cornejo, 2024-01-03  
Manuel Alvarado Cornejo, 2024-04-03

