



## Registro 2-24

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-24

#### Nº de inventario

PCH-0581

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Cosme San Martín, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Profundidad 22 cm - Alto 109 cm - Ancho 144.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Sala Chile

#### Título

La lectura

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. La pintura representa una escena interior en un espacio doméstico, con seis personajes entorno a una mesa. Una mujer de vestido largo aterciopelado, en color beige y detalles rojos, se encuentra en la cabecera de la mesa con un libro abierto en sus manos, mientras el resto del grupo le pone atención. Se observan entre ellos un anciano de cabellos blancos, un joven de pie, una anciana apaciblemente sentada, una muchacha de vestido verde muy atenta y una niña en el suelo casi dormida.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La lectura recrea una situación familiar. En estos se observa el dominio del artista en la técnica de la perspectiva, a partir del trabajo de la sucesión de planos, lo que otorga una sensación de profundidad y realismo a la

imagen. En los detalles, como la textura de los vestidos, los pliegues en la alfombra y la distribución de objetos cotidianos, se aprecia un cuidadoso estudio donde la pincelada prácticamente desaparece en pos de provocar la ilusión de realidad al espectador. San Martín, estableció una vinculación familiar entre los personajes retratados; que es posible de identificar a través de la similitud entre las mujeres jóvenes, y también en el detalle en las argollas de matrimonio que lleva en la mano izquierda la mujer, sentada en primer plano y el hombre, de pie, al fondo de la escena.

---

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Lugar de creación

París

### Fecha de creación

1874

### Historia del objeto

Obtuvo 2° medalla en el Salón de París de la Sociedad de Artistas Franceses de 1879.

### Estilo

Académico

### Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes, Dibam, Santiago de Chile, 1984

Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

**Procedencia**

Comisión de Bellas Artes

**Fecha de ingreso**

1874

**Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2021-04-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-02-03

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-06-25

