



## Registro 2-2438

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2438

#### Nº de inventario

PE-0444

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Holandesa  
Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 44 cm - Ancho 35 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Autoretrato de Van Dyck, Retrato de Van Dick, Autoretrato con un girasol

#### Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática que representa un retrato masculino de medio cuerpo en semi-perfil izquierdo. El hombre, de pelo rizado y bigotes castaños mira intensamente a los espectadores y las espectadoras, se encuentra vestido con un traje rojizo y sostiene en torno a su cuerpo un collar dorado. Tras él, un paisaje natural con nubes.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

El abogado chileno Luis Cousiño Talavera, antes de ser director del Museo Nacional de Bellas Artes se encargó de elaborar el Catálogo del Museo que fue publicado en 1922. En aquella publicación rescata una parte importante del simbolismo y significado de la obra original de van Dyck. El

autor señala: “Su reputación llegó a Carlos I de Inglaterra, quien contribuyó a su gloria llamándolo a su Corte y acogiéndolo de un modo muy diferente del que le había hecho en su primer viaje. Le acordó una gruesa pensión, le nombró su primer pintor en 1633 y le hizo caballero”. (Catálogo MNBA, 1922, página 41). Así es como el collar de oro y el girasol (no representado en esta copia) nos permiten interpretar el gesto de agradecimiento, fidelidad y compromiso con que Anton van Dyck trabaja como pintor de cámara.

---

## Contexto

### Historia del objeto

La obra representa un detalle que copia la obra de Anton van Dyck, "Autorretrato con un girasol" realizada entre 1632-1633 por el pintor flamenco, la pieza original actualmente se encuentra en la colección privada del Duque de Westminster.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Sin Autor: Exposición Nacional Artística. Salón de 1898, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago de Chile

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

### [99.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

### [76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

Comisión de Bellas Artes: Exposición Nacional Artística. Salón de 1890 pp. 25, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1890

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Ramón Subercaseaux

#### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2015-08-21

Nicole González Herrera, 2016-05-31

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-07-11

