



Registro 2-2449

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2449

Nº de inventario

PE-0318

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 32.5 cm - Ancho 41 cm

Técnica / Material

[Tela](#), [Pintura al óleo](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Jupiter y Calisto

Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación horizontal. Composición en base a dos figuras femeninas desnudas sentadas, la figura de la izquierda aparece abrazando a la figura de la derecha. A la izquierda se distingue un águila detrás de una nube y a la derecha parte de un árbol.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra es una copia realizada en el siglo XIX por autor desconocido, mientras que la original fue pintada por Jean Marc Nattier (1685-1766) quien fuera uno de los retratistas parisinos más importantes durante el reinado de Luis XV. El apellido Nattier pertenece a una familia de artistas franceses, en la que se encuentran el padre, Marc, y dos hijos, de nombres Jean Baptiste el mayor y Jean Marc el menor. Según la investigación realizada, la obra original Júpiter y Calisto habría sido realizada por Jean

Marc, puesto que este pintor se caracterizó por trabajar el retrato y la pintura mitológica. La escena de la pintura muestra el momento en que Júpiter, principal dios del panteón romano cuyo símbolo es el águila, seduce a Calisto. El mito cuenta que ella era una fiel cazadora perteneciente al cortejo de Diana, diosa virgen de la caza y los animales salvajes cuyos atributos son las flechas y el carcaj, quien obligó a Calisto a hacer voto de castidad. Al saber esto Júpiter se travistió en Diana y la poseyó dejándola embarazada. Las ninfas descubren el embarazo de Calisto cuando éstas la invitan a bañarse en un río. Diana la destierra y convierte en osa. La simbología del mito y la pintura remite a la acción sexual entre los personajes la cual está cruzada por el travestismo de Júpiter y la admiración lésbica que Calisto siente por Diana. La mirada cómplice de los personajes se complementa con la postura corporal de cruce de extremidades y se sugiere la fecundación a través del líquido que se vierte a la altura de los genitales.

(María José Cuello, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Historia del objeto

Antes atribuído a Jean Marc Nattier.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Eusebio Lillo

Fecha de ingreso

1910

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-11-07

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

