



Registro 2-2453

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2453

Nº de inventario

GE-563

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Nicolas François Regnault, Grabador/a](#)

Dimensiones

Ancho 49.5 cm - Alto 41.7 cm

Técnica / Material

[Grabado](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Le Baiser a la Derobée, Le Gravé N. F. Regnault, d'Après' le Tableau d' H. Fragonard, Peintre du Roi. A Paris cher Regnault, Rue de Montmorency, N°. 22.

Título

Le Baiser a la Derobée

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 35,4 x 46,2cm). Grabado figurativo que representa a un hombre besando la mejilla de una mujer en la zona derecha de la obra, él ingresa a una habitación desde la ventana con cortinas azules que está a la derecha. La mujer sostiene con su mano derecha un manto que está sobre una silla mientras estira su cuerpo para recibir el beso. La obra se representa dentro de una habitación pequeña y se logran ver tres personas conversando tras la puerta entreabierta.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Fecha de creación

ca. 1783

Historia del objeto

Grabado de Nicolas François Regnault después del óleo sobre tela de Honore Fragonard "Le Baiser à la dérobée" de 1780 que se encuentra en el Museo de L'Ermitage en Rusia.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Mónica Lehmann Levvy

Fecha de ingreso

1990

Registradores

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2007-01-01

Nicole González Herrera, 2014-06-10

