



Registro 2-2477

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2477

Nº de inventario

GE-0212

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Hans Arp Arp](#), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 32 cm - Ancho 20 cm

Técnica / Material

[Xilografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Sin Título

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado abstracto en blanco y negro. Se observa al centro de la hoja una figura abstracta de líneas y manchas negras. La figura se compone de un óvalo negro en el centro rodeado de dos áreas blancas arriba y abajo, delineadas en líneas negras que varían entre delgadas y gruesas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En las xilografías de ésta serie se observa el lenguaje formal que identifica a Arp: líneas curvas, formas espontáneas, simples, elementales, orgánicas y biomórficas. El propio Arp señaló que tras dibujar ramas, raíces, hierbas y piedras con tinta china simplificó sus figuras y las unió en óvalos que simbolizan la metamorfosis y el devenir de los cuerpos y que inspiraron los grabados que realizó para los libros de Tristan Tzara. ("Papeles Surrealista.

Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 45)

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1920

Historia del objeto

El grabado proviene de una serie de diecinueve xilografías que ilustraban el libro "Cinéma calendrier du coeur abstrait; Maisons" (Cine calendario de corazón abstracto; Casas) del poeta dadaísta Tristan Tzara. El libro fue impreso en junio de 1920 por Otto von Holten en un tiraje de 150 ejemplares. Los bloques de madera se destruyeron después de la impresión. Originalmente constituía la página 25 del libro.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Braulio Arenas (Col.Surrealista)

Fecha de ingreso

1979

Registradores

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2007-01-01

Natalia Keller , 2014-07-24

