



Registro 2-250

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-250

Nº de inventario

PCH-0674

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 130 cm - Ancho 199 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

A. Valenzuela P.

Título

Magdalena en penitencia, Magdalena saliendo del Santo Sepulcro,
Magdalena

Descripción

Composición rectangular, orientación horizontal. Representación de una mujer desnuda sentada, apoyada sobre una roca, en un paisaje rocoso y oscuro; es ella quien recibe toda la luz. Está representada de frente, mirando hacia lo alto, con la boca entreabierta. Tiene el cabello largo, suelto y pelirrojo; la piel blanca y tersa; se lleva la mano izquierda al pecho. Tiene el vientre cubierto por un manto rojizo que la rodea.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1890

Historia del objeto

Carlina Garrido, la esposa del pintor, fue la modelo para las manos. Presentó la "Magdalena en penitencia", entre otras pinturas, en el Salón de Santiago de 1892, donde obtuvo el Premio Maturana, seguramente por esta obra.

Referencias documentales

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago, 1973-03-28

Sala La Capilla: Exposición de pintura Alfredo Valenzuela Puelma (retrospectiva), Santiago de Chile, 1975-05

Armendáriz Azcárate, Maite: Valenzuela Puelma al desnudo en El Mercurio, Santiago de Chile, 2009-05-03

Corporación Cultural de Las Condes: Alfredo Valenzuela Puelma al desnudo, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago de Chile, 2009

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Las Últimas Noticias, Santiago, 1974-11-12

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en El Mercurio, Valparaíso, 1982-05-17

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista del Domingo, El Mercurio, Santiago, 1975-06-08

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en El Mercurio, Santiago de Chile, 1974-07-14

Helfant, Ana: Los pintores de medio siglo en Chile, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1978

Romera, Antonio: Asedio a la pintura chilena, Nacimiento, Santiago, 1969

[125.pdf](#)

Helfant, Ana: El museo de los originales en Revista Ercilla, Zig-Zag, Santiago de Chile

Lira, Armando: Valenzuela Puelma en Revista de Arte, Santiago de Chile, 1934-10-11

Bontá, Marcos: Cien años de pintura chilena en Revista Atenea, Santiago de Chile, 1946

Romera, Antonio: El primer centenario de Valenzuela Puelma en Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1956-09-15

Bontá, Marcos: Panorama de la pintura chilena en Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1960

Sin Autor: Dos pintores chilenos de otro tiempo en Revista Zig-Zag, Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1930-05-29

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

[88.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Alejandro Greek Cross

Fecha de ingreso

1923

Registradores

Marianne Wacquez , 2014-03-21

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-28

Marta Mitjans Carroggio, 2014-07-28

