



Registro 2-255

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-255

Nº de inventario

PCH-0444

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Raymond Monvoisin Monvoisin, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 109 cm - Alto 153 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Rn. Qc./monvoisin. 1855/chili.

Título

Retrato de Doña Constanza Pando de Ocampo

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer joven, de tres cuartos, de frente, mirando hacia adelante y con la cabeza ligeramente girada hacia la derecha. Tiene el cabello castaño y lo lleva peinado con partidura al medio y recogido. Lleva un vestido granate de manga corta, con los hombros descubiertos y escote barco, un broche en el centro y manto de encaje blanco-transparente. Con la mano derecha sostiene un pañuelo de la misma tela que el manto, mientras apoya la izquierda sobre una mesa con mantel azul-petróleo, sobre la que hay un ramo de flores. Al fondo hay una cortina verdosa entreabierta y, tras ella, una columna acanalada y el cielo nublado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Retrato de Constanza Pando de Ocampo, hija de José Antonio Pando y Dolores Urizar del Alcázar de Pando (retratada el mismo año por Monvoisin). Se casó con José Gabriel Julián de Ocampo y Herrera, con quien fue madre de nueve hijos.

Contexto

Fecha de creación

1850

Historia de propiedad y uso

La obra fue donada por Gabriel Pando Ocampo en 1941-08-09, junto al Retrato del Doctor Gabriel Ocampo y Herrera.

Estilo

Académico

Referencias documentales

Alvarado, Isabel; Guajardo, Verónica y Meirovich, Sigal: Retratos femeninos del siglo XIX: la representación pictórica del vestuario pp. 193-229 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago , 2013

[1000.pdf](#)

Solanich, Enrique: Precursores de la Pintura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Departamento de extensión cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1985

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Pando Ocampo

Fecha de ingreso

1941-08-09

Registradores

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2001-09-11

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-09

