



Registro 2-257

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-257

Nº de inventario

PCH-0146

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Eucarpio Espinosa](#)

Dimensiones

Alto 50 cm - Ancho 43 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Título

Cabeza de estudio, Retrato

Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de busto, medio perfil derecho de figura masculina. El retratado tiene el pelo corto, bigotes claros, traje oscuro, fondo oscuro.

Marco de moldura dorada con decoración fitomorfa.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El autor chileno Eucarpio Espinosa Fuenzalida se distinguió por la calidad de sus retratos, en este caso, observamos un trabajo de estudio que recrea de manera realista la mirada serena de un hombre. Para el año 1906 el artista estaba en Europa recibiendo clases en la Academia Jullien. Fue alumno de Giovanni Mochi, Pedro Lira y Cosme San Martín. Romera escribe respecto de su obra "Eucarpio Esinoza (1867-1933?)", cuya pintura se caracterizaba por la búsqueda de la calidad de materia, por la pincelada suelta, amplio dibujo. conjugaba el cromatismo luminoso de los complementarios con las formas monumentales, obteniendo efectos

felices. Era un pintor intimista (La carta) que supo captar la placidez y aburguesamiento de una época sin problemas excesivos" (ROMERA_Historia de la pintura chilena, página 81).

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1906

Estilo

Realista

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Catálogo del Museo de Bellas Artes de Santiago, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago, 1911

Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile: Exposición del retrato en la plástica chilena pp. 20, Editorial Universitaria S. A., Santiago, 1949

Museo Nacional de Bellas Artes: Salón de 1907 pp. 54, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1907

[781.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1908

Registradores

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2001-09-11

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-10-09

Nicole González Herrera, 2015-04-02

