



## Registro 2-26

### Identificación

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro**

2-26

**Nº de inventario**

PCH-0402

**Clasificación**

Arte - Artes Visuales

**Colección**

Arte Chileno - Pintura

**Objeto**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador**

[Aurora Mira](#)

**Dimensiones**

Alto 46.8 cm - Ancho 53.8 cm

**Técnica / Material**

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

**Ubicación**

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Norte

**Título**

Flores y frutas

**Descripción**

Obra de formato rectangular. Composición en base a un conjunto de flores de tonos blancos, rosados y granate acompañadas por hojas verde oscuro. En el extremo izquierdo hay racimos de uva blanca y negra. Fondo café y rojizo.

**Estado de conservación**

Muy bueno

**Iconografía**

Bodegón o naturaleza muerta con flores y uvas

### Contexto

**Fecha de creación**

1928

### **Historia de propiedad y uso**

Obra creada por artista mujer. Perteneció previamente a la artista Aurora Mira Mena de Vergara, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### **Historia del objeto**

La alusión que hace Luis Álvarez Urquieta de esta obra señala: "Es un cuadro de tonalidad cálida y delicada, su composición es elegante, su color de una frescura y armonía exquisita y de gran calidad. Dice Camilo Mauclair que el nombre de Naturaleza Muerta no es exacto y prefiere el que significa un vocablo alemán "Stilleven", vida en silencio" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 112). Sin embargo, Antonio Romera en una perspectiva más general de su obra señala que "Su colorido, a veces opaco y bituminoso, era sin embargo delicado y exacto" (ROMERA Historia de la pintura chilena 1951, página 79). Redundan sobre su obra los historiadores Gaspar Galaz y Milan Ivelic quienes, continuando la crítica de los Salones de finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX relegan a la mujer a las temáticas de la naturaleza muerta o bodegones; "Aurora Mira trabaja casi exclusivamente motivos florales; esta preferencia, seguramente en estrecha correspondencia con su sensibilidad femenina..." (IVELIC GALAZ La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981, página 84)

### **Estilo**

Académico

### **Referencias documentales**

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

**Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

**Fecha de ingreso**

1939-05-16

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-07-04

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-17

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-06-28

