



Registro 2-267

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-267

Nº de inventario

PE-0485

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Italiana

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

Atribuido a [Alessandro Turchi, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 165 cm - Ancho 234 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Hércules matando a los niños, Hércules matando a sus hijos

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina semi cubierto con piel de animal, levantando a un niño desnudo. Lo rodean figuras femeninas, algunas en actitud protectora sobre otros niños de la escena. Fondo oscuro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La diosa Hera, en venganza contra Zeus, envía un ataque de locura contra Hércules [Heracles], hijo del dios y una mortal. La escena representa el momento en que, en medio de la enajenación, el semidiós mata a sus hijos y, probablemente, a dos de sus sobrinos. Arrepentido, Hércules consulta al Oráculo de Delfos para buscar la expiación de su terrible acción. Esto da origen a los doce trabajos que deberá realizar para Euristeo, hijo de Hera, todos ellos imposibles para los mortales, lo que

indica la clara intervención de la diosa para deshacerse finalmente de Hércules. Las pruebas consistieron en matar al temible león que aterrorizaba los bosques de Nemea (con cuya piel se representa en la pintura de Turchi), dar muerte a la Hidra de Lerna de cincuenta cabezas, capturar viva a la cierva de Cerinea, cazar vivo a un gran jabalí de Erimanto. Debió eliminar una bandada de aves de bronce que infestaban lago Estínfalo. Heracles tuvo que limpiar en un día la suciedad acumulada por treinta años de un rebaño de tres mil reses en los establos de Augías. Se le encomendó la captura del toro salvaje en Creta. Debió domar las yeguas de Diomedes, rey de Tracia, educadas para alimentarse de carne humana. Consiguió el cinturón de Hipólita, reina de las amazonas, que su padre Ares le había dado como señal de su superioridad sobre todas las demás mujeres guerreras. Capturó los bueyes de Gerión, monstruo de tres cabezas y tres cuerpos. Euristeo lo envió a buscar las manzanas de oro que daban los árboles del jardín de las Hespérides, quienes lo protegían con ayuda de Ladón, un dragón de cien cabezas. Y como última prueba se le encomendó la más difícil, capturar a Cerbero, el perro guardián del Hades.

(Marianne Wacquez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Fecha de creación

Ca. 1620

Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Braden Copper Company

Fecha de ingreso

1962-09-25

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-04-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-07

