



Registro 2-2688

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2688

Nº de inventario

PCH-1030

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Gracia Barrios, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Ancho 320 cm - Alto 200 cm

Técnica / Material

[Técnica mixta](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Gracia Barrios 90

: la exhalación del surco, tan sagrada como el aliento de la boca humana

Título

La exhalación del surco

Descripción

Composición rectangular, orientación horizontal. Díptico abstracto en base a la representación antinaturalista de una cabeza gris en la parte inferior derecha, delineada en negro de forma irregular. El fondo está compuesto por manchas en tonos ocre, gris, azul y rojo, dejando visible la tela del soporte. En la parte inferior hay una inscripción manuscrita en amarillo: "la exhalación del surco, tan sagrada como el aliento de la boca humana".

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Gracia Barrios ha denominado su quehacer "realismo informal" porque

mantiene la figura humana evidenciando su compromiso con la contingencia y su entorno social.
(<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=531>)

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1994

Historia de propiedad y uso

El título de la obra es un verso de Gabriela Mistral.

Referencias documentales

Galería Gabriela Mistral: El Cuerpo de la Tierra, División de Cultura Mineduc, Santiago de Chile, 1994

Museo Nacional de Bellas Artes: Gracia Barrios pp. 30, s/e, Santiago de Chile, 1995

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Gracia Barrios

Fecha de ingreso

2007

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-09-24

Eva Cancino Fuentes, 2019-10-18

Eva Cancino Fuentes, 2019-12-26

