



Registro 2-2717

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2717

Nº de inventario

PCH-1005

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Gonzalo Díaz Díaz, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Alto 280 cm - Ancho 164 cm - Alto 168 cm - Ancho 90 cm

Técnica / Material

[Madera prensada, Pintura de látex](#)

[Pintura al óleo - Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

ES UNA PINTURA/FUERA DE SERIE!/VIOLENCIA, ACCION, INTRIGA Y/PERFORMANCE EN LA ULTIMA/OBRA DEL AUTOR DEL KM.104.

Solís/592602

PROXIMO CAPITULO DE LA PINTURA CHILENA/LADIAZ SOBRELAMAR INTERCAMBIO CULTURAL presenta:/PINTURA POR ENCARGO/(SE RECOMIENDA NO HACER MAS DE UNA AL AÑO)/MAYORES DE 21 AÑOS 3 POSTULACIONES A LA MADONNA DE LA ACADEMIA

Título

Pintura por encargo

Descripción

Obra compuesta por dos piezas. La primera es una pintura de formato rectangular y orientación vertical que muestra el taller de un pintor, el cual está representado de cuerpo entero, sentado en una silla, con el cuerpo de perfil hacia la izquierda, la cabeza hacia el frente, mirando a los espectadores y las espectadoras. Tiene el cabello corto y ondulado, lleva barba, viste traje oscuro, con camisa blanca y corbata roja. Entre los

brazos sostiene un perro y, con las manos, una paleta y varios pinceles. El pintor está frente a una mesa, la cual ocupa la parte izquierda de la composición. Es de madera y sobre ella hay varios frascos y tarros con pinceles, así como la representación de una pequeña cabeza escultórica. Bajo la mesa, tirada en el suelo y representada en perspectiva, hay una muleta; la otra está apoyada por el lado derecho de la mesa. También en primer plano, a la derecha, hay un plinto con un jarrón de cerámica decorado con flores pintadas, el cual contiene flores. Tras la mesa hay un caballete con una pintura, la cual muestra un caballo en un paisaje. Al fondo hay cortinas, a través de las cuales se filtra la luz. En la parte superior derecha y en la parte inferior hay inscripciones.

La segunda pieza es la representación bidimensional de un hombre con una cámara con trípode. Está representado en blanco y negro, de cuerpo entero, de pie, con el cuerpo de medio perfil de espaldas y la cabeza girada hacia el frente. El retratado es el mismo que aparece en la otra pieza, en este caso con abrigo largo y pantalones.

Estado de conservaciónBueno

Contexto**Fecha de creación**1985

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Nury González Andreu

Fecha de ingreso

2005

Registradores

Marcela Contreras Staeding, 2008-04-01

Marta Mitjans Carroggio, 2014-09-03

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-09-03

