



Registro 2-2795

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2795

Nº de inventario

PCH-1045

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro Luna, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 65 cm - Ancho 81,5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

El baile de las enanas. Magallanes, Baile de enanas, Cabaret (danza de las enanas), Cabaret de Magallanes

Descripción

Composición rectangular, orientación horizontal. Escena costumbrista en un interior, con varios personajes distribuidos en los distintos planos de la composición. Destacan tres parejas -las mujeres son enanas- bailando en el plano más cercano, delante de una barra de bar. Apoyado en la barra, a la izquierda, hay un hombre vestido de marinero. A la derecha otra pareja, ella sentada, con el busto desnudo, él tomándola por detrás. Más allá, en el centro y a la izquierda, en altura, cuatro personajes con instrumentos. Al fondo, en la pared de color verde esmeralda, hay tres cuadros colgados y unas repisas. Predominan los marrones y verdes, en contraste con los anaranjados. El empaste es medio y la pincelada suelta.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Escena costumbrista en el interior de un bar o cabaret, con músicos tocando en vivo y tres mujeres de talla baja bailando con tres hombres - uno marinero, otro vestido de militar-.

"Una de las obras más bellas "El baile de las enanas", es una escena pintada en un burdel de Punta Arenas y representa un grupo de mujeres y marineros que bailan con la música de un pianista que da la espalda al salón del cabaret. El pianista es el propio Pedro Luna". (Schwember Fernández, 2006, página 123).

"Una de sus obras más notables de este periodo (hacia 1935) es "La danza de las enanas" de colección particular, realizada en 1935. El cuadro muestra un caricaturesco episodio observado por el pintor en un bar en Punta Arenas, donde gigantescos marineros eslavos danzan grotescamente con pobres chilotas de cortísima estatura. La vena satírica de Luna encuentra pretexto en este tema para ejecutar una obra plenamente expresionista que recoge la atmósfera chillona del café y acentúa la rudeza de los nórdicos y el aspecto chabacano de las nativas". (Isabel Cruz, 1984, página 357).

"Ahora hemos conocida la historia del cuadro. La obra está inspirada en un burdel de Punta Arenas. Las enanas son las meretrices del lenocinio, los personajes son marineros noruegos de un barco surto en el puerto. El pianista es el propio pintor. Pedro Luna era un gran ejecutante. Pintor y músico de talento...." (Sergio Montecino, El correo de Valdivia, 09 de septiembre de 1975).

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Magallanes

Fecha de creación

1936

Historia de propiedad y uso

En el catálogo de la exposición "Pedro Luna, pasión y temperamento" (Instituto Cultural de Las Condes, 1997) la obra está fechada en 1944.

Según el catálogo de la exposición retrospectiva de Pedro Luna en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile de 1957, el título de la obra sería "Cabaret de Punta Arenas" (1935) y su propietario, Julio Molina.

Estilo

Expresionismo

Referencias documentales

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Montecinos, Néstor: Pedro Luna en Colección Artistas Chilenos, n° 16, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1962

Schwember Fernández, Enrique: Significación de la obra de Pedro Luna, Santiago de Chile, 2006-07

Museo Nacional de Bellas Artes: Cien años artes visuales: primer período (1900-1950). Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2000

Sin Autor: Retrospectiva de Pedro Luna, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1957

Universidad de Chile: 51° Salón Oficial del Estado pp. 51, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1939

[588.pdf](#)

Instituto Cultural de Las Condes: Pedro Luna, pasión y temperamento, s/e, Santiago de Chile, 1997

Sala La Capilla: Pedro Luna y su obra, Ilustre Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, Santiago de Chile, 1975

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ricardo Mc Kellar Jaraquemada

Fecha de ingreso

2008

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-12-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-07-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-10-09

