



Registro 2-2837

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2837

Nº de inventario

GE-486

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Colección Oriental

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Kikugawa Eizan](#)

Dimensiones

Alto 74 cm - Ancho 24 cm

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Wakashu disfrazado de komuso , Figura de hombre

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a figura masculina de pie. Viste un traje tradicional japonés, de colores cálidos, usa un peinado alto y calza sandalias negras. En su mano izquierda, posiblemente lleva una cesta.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"El peinado estilo maegami identifica al representado como wakashu (varón adolescente). Durante el periodo Edo, los wakashu podían cumplir distintos roles. En el ámbito de la educación era el joven subordinado (aprendiz o protegido), costumbre que llevó a los samuráis a practicar el wakashudo (camino de la juventud), es decir relación amorosa de lealtad mutua entre el joven y su protector. En el teatro kabuki, el termino refería a actores que se especializaban en papeles de varones adolescentes y mujeres.

El objeto que vemos en la mano izquierda del joven representado, es una

cesta utilizada por los komuso (monjes budistas mendicantes) para cubrirse la cabeza como manifestación de ausencia de ego. De este modo, es posible identificar al joven con un comerciante sexual itinerante, pues en esta época acostumbraban a vestir de komuso para pasar desapercibidos."

(MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección MNBA", 2018)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Procedencia

Grabados japoneses

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-05-28

Eva Cancino Fuentes, 2019-05-16

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-27

