



## Registro 2-2839

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2839

#### Nº de inventario

GE-488

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Colección Oriental

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Kikugawa Eizan](#)

#### Dimensiones

Alto 71 cm - Ancho 23 cm

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Geisha pensativa, Mujer llevando un libro

#### Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Imagen figurativa, policromática, que representa a una mujer de pie, sosteniendo un paquete en su brazo derecho. Viste un kimono profusamente decorado y lleva un peinado alto con una cinta de color rojo en la parte frontal de su cabeza.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

"Un elegante kimono kosode, el obi (cinturón), profusamente decorado con la cola a la altura de las rodillas y las getas que calza, indican que vemos a una geisha. Además los recargados estampados de las telas y el kanoko (banda de seda roja) que decora su peinado, demuestran que probablemente la geisha sea bastante joven. En su brazo derecho sostiene un paquete envuelto al estilo furoshiki hirazutsumi, característico del periodo Edo, que no lleva nudos ni requiere de amarras externas. Para ser geisha, desde muy pequeñas las mujeres debían pasar por una

serie de etapas bajo la educación y tutela de una okā-san. Las niñas entraban a la okiya (casa de geisha) como shikomi para luego pasar a ser maiko (aprendiz). Alrededor de los 20 años se realizaba la ceremonia erikae y se convertían en geisha, transformando su comportamiento y apariencia en los de una mujer adulta."  
(MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección MNBA", 2018)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Desconocida

#### **Procedencia**

Grabados japoneses

#### **Fecha de ingreso**

1930

### **Registradores**

Ximena Gallardo, 2018-05-22

Eva Cancino Fuentes, 2019-05-16

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-27

