



Registro 2-2842

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2842

Nº de inventario

GE-491

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Colección Oriental

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Kikugawa Eizan](#)

Dimensiones

Alto 73 cm - Ancho 25 cm

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Joven guerrero con halcón, Cazador con halcón

Descripción

Obra bidimensional en formato rectangular y orientación vertical. Imagen figurativa, policromática, que representa a un personaje masculino, sosteniendo con su mano izquierda a un halcón y un sable japonés. El hombre viste pantalones holgados de color verde a rayas y chaqueta larga con bordados en sus mangas. Lleva, además, un peinado alto.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"El guerro sosteniendo a un halcón probablemente practica takagari (cetrería), deporte reservado sólo para la nobleza japonesa por ser símbolo de status y espíritu guerrero. El tipo de peinado del personaje representado, lo identifica como un wakashū (un hombre joven). Además su haori (chaqueta) indica extrema formalidad por llevar los kamon (insignias de la familia) bordados en sus mangas. Es probable que sea un aprendiz de samurái, pues viste un hakama (pantalón holgado en que cada uno de los pliegues representa las virtudes del guerrero) y tiene

permitido llevar katana (espada japonesa).

En la ceremonia de término de la infancia, a los varones se les rasuraba la coronilla dejándola cubierta con un mechón frontal y dos laterales (estilo maegami representado en la estampa), convirtiéndose en un wakashō. Posteriormente, en una ceremonia de mayoría de edad (genpuku), se rasuraban los mechones, dando lugar al peinado de hombre adulto, al estilo chonmage."

(MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección MNBA", 2018)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Procedencia

Grabados japoneses

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-05-18

Eva Cancino Fuentes, 2019-05-16

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-27

