



Registro 2-2844

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-2844

Nº de inventario

GE-493

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Colección Oriental

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Suzuki Harunobu](#)

Dimensiones

Alto 72 cm - Ancho 13 cm

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Cortesana saliendo de una carpa, Muchacha saliendo de una carpa

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Imagen figurativa, policrómica que se ubica en la mitad inferior del grabado. Representa a una mujer semidesnuda y descalza, saliendo de una carpa. Tiene el pelo tomado y en su mano derecha, sostiene un pañuelo.

Iconografía

"Identificamos a la mujer representada como una cortesana porque está descalza y muestra su ropa interior (juban) – es decir aparece semidesnuda. Además su obi está atado por delante para facilitar el proceso de desvestirse, mientras que en su mano derecha observamos un pañuelo llamado kosugiwara, utilizado para limpiar al cliente luego del acto sexual. Este último aún se encuentra en la carpa e intenta retener a la mujer con su mano que vemos debajo de la tienda.

Las cortesanas eran vendidas por sus padres a los burdeles desde muy pequeñas, para que comenzaran su educación. De acuerdo a su nivel de belleza se dividían en una variada jerarquía y es posible distinguir las principalmente a partir de su apariencia e indumentaria."

(MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección

MNBA", 2018)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Procedencia

Grabados japoneses

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-05-27

Eva Cancino Fuentes, 2019-05-16

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-27

