



Registro 2-297

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-297

Nº de inventario

PCH-0166

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Julio Fossa Calderón](#)

Dimensiones

Alto 139 cm - Ancho 103 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Lucette

Descripción

Composición formada por dos figuras femeninas, una sentada y otra de pie. La figura central sostiene con su mano izquierda una cadena dorada sujeta al cuello, con ropaje en blanco. Figura de pie con ropajes en rojo y verde.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Julio Fossa Calderón se entromete en un escenario privado de la relación femenina, un momento preparativo de belleza e intimidad, sin embargo, también ha sido entendida como que "el torso descubierto deja entrever la decrepitud, donde el desvestir también es develar el paso del tiempo y de paso la renuncia a una estética idealizada" (Centenario, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, 2010, página 256). En este sentido las imperfecciones del cuerpo y las señales de la finitud se entremezcla con

una mirada atenta de la joven, desconcentrada pero levemente desafiante. Antonio Romera desde un plano más estético y crítico en 1951 escribió: "En Lucette se han abandonado los resabios de una pintura truculenta y sentimentaloides y se ha avanzado en el orden de los factores puramente plásticos. El pintor ha comprendido que las artes del diseño viven en completa autonomía y desgajadas de intromisiones extrañas. Es posible partir de unas formas reconocibles, corrientes, habituales, incluso vulgares, como ocurrió con los impresionistas, para realizar unas obras artísticas nimbadas por una belleza que no es ya la belleza de la naturaleza, sino algo distinto, como creado de nuevo por el espíritu y por la técnica del pintor. La conquista principal se realizó en el dominio del colorido, que pasó de los grises, ocres y tonos quebrados, sucios y sin vibración, a las armonías delicadas y líricas." (ROMERA_Historia de la pintura chilena_1951, página 169). La autora e historiadora del arte Isabel Cruz también ha comentado la obra; describiéndola, acercándola en un iconográfico europeo y develando, también, la incorporación del diseño, en una búsqueda, a sus ojos, orientalizante. La misma autora señala: "Una factura más impresionista ostenta en cambio Lucette, propiedad del MNBA, donde el pintor retoma el motivo de la toilette femenina en el cual Renoir y Degas habían dejado obras maestras. Bien resuelto está el desnudo de la mujer; la postura, el rostro y las carnaciones muestran una factura ágil y rica que valoriza las texturas de los diversos elementos, en especial el paño blanco que envuelve a la modelo, cuajado de luces que reproducen el brillo de la seda. El tapiz rojo del fondo y la silueta abocetada y plana de la derecha le imprimen ese aire orientalizante tan del gusto de la pintura europea de fin de siglo y muestran la influencia del grabado japonés, descubierto por los impresionistas como fuente de inspiración". (Cruz, Isabel. Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX. Santiago, Editorial Antártica, 1984. página 327).

Contexto

Fecha de creación

ca. 1920

Historia del objeto

Primera mitad del S.XIX

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1920

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-04-09

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

