



## Registro 2-303

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-303

#### Nº de inventario

PCH-0632

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Manuel Thomson, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Profundidad 3.2 cm - Ancho 65 cm - Alto 79 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

Retrato del pintor Antonio Smith

#### Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de figura masculina. El retratado tiene el pelo oscuro y bigotes, viste camisa blanca con pequeño lazo azul en el cuello y traje oscuro. Fondo en tono verdoso.

#### Biografía

[Antonio Smith](#)

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Tenemos imágenes de Antonio Smith (1832- 1877) gracias a dos caricaturas que realiza de sí mismo, una que apareció en la revista El Correo Literario en 1858, y otra que es parte de una serie de caricaturas que dejó en poder de José Arrieta. También contamos con el dibujo que

José Miguel Blanco hizo en el momento en que el pintor yacía muerto en su cama. En ese mismo momento, según Vicente Grez, Nicanor Plaza habría realizado una máscara en yeso del fallecido artista, pero se desconoce el paradero de esta. En Chile, los retratos de pintores hechos por otro pintor son comunes desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del XX. El primero que conocemos es el que Raymond Monvoisin pintó de José Ramírez Rosales. El propio Smith, desde la caricatura, en 1858 retrata a Alessandro Ciccarelli. Virginio Arias es retratado por dos artistas: en 1875 Nicanor Plaza lo hace en bronce, y en 1883 Arturo Michelena en óleo. Alfredo Valenzuela Puelma retrata a Giovanni Mochi en 1885, y a Juan Francisco González en 1895. Por esta misma época Magdalena Mira retrata a su padre, el pintor Gregorio Mira. Ya sea el encargo, la satirización o el homenaje, son múltiples las razones que dan origen este tipo de obras. Con toda seguridad, fue la admiración lo que motivó que en 1897, a veinte años de la muerte de Antonio Smith, Manuel Thomson, a partir de una fotografía, realizara este retrato.

(Samuel Quiroga, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Fecha de creación

1897

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Desconocida

### Registradores

Nicole González Herrera, 2015-08-17

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

