



Registro 2-305

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-305

Nº de inventario

PCH-0636

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Manuel Thomson](#)

Dimensiones

Alto 100 cm - Ancho 68 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Autorretrato

Descripción

De formato rectangular, composición vertical figurativa que representa el retrato del pintor Manuel Thomson de perfil, mirada al frente. Brazo izquierdo flectado y sostiene en su mano una paleta de pintura, la mano izquierda levantada sosteniendo pincel. Vestido de negro con camisa cuello blanco. Usa bigotes con curva pronunciada.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Manuel Thomson Ortiz, nació en Valparaíso en 1875 y falleció en París en 1953. Fue hijo de Manuel Thomson Porto Mariño, héroe de las campañas de la Guerra del Pacífico. Siendo aún adolescente ingresó a la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno de Juan Mochi y Cosme San Martín. Participó en varios salones oficiales, obteniendo en 1899 el primer premio

en el Salón Oficial. En 1902 el gobierno le concedió una Beca para cursar estudios de arte en París, permaneciendo en Europa hasta su fallecimiento. No obstante continuó participando en algunos salones y exposiciones en Chile. Las primeras críticas sobre su trabajo estuvieron a cargo de Augusto D'Halmar, seudónimo de Augusto Goemine Thomson (1882-1950), quien era su primo y unos de los fundadores de la Colonia Tolstoyana. El estilo característico que dominó en los trabajos de Manuel Thomson y que fue apreciado por la crítica, fue el realismo, que determinó un trabajo plástico de factura impecable, como se puede apreciar en sus trabajos de bodegones y retratos. Un ejemplo de este trabajo, son sus autorretratos y en especial el de la colección del Museo. Siguiendo la tradición de las bellas artes, el autorretrato es una carta de presentación y no solo de las habilidades técnicas, sino la extensión de un perfil psicológico del artista. Esta suerte de develación personal se puede contemplar en esta obra, realizada en París en noviembre de 1906.

(Juan Manuel Martínez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Fecha de creación

1906

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Josefina Thomson Ortiz

Fecha de ingreso

1959

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-09-15

Nicole González Herrera, 2017-03-17
Ximena Gallardo, 2018-07-18

