



Registro 2-3119

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3119

Nº de inventario

F-0529

Clasificación

Arte - Fotografía

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Francisco Copello, Performer](#)

Dimensiones

Alto 40 cm - Ancho 27 cm

Técnica / Material

[Fotografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Registro fotográfico de performance "Lana Turner"

Descripción

Tres fotografías que corresponden a un hombre travestido, maquillado, con vestido negro y peluca rubia. Aparece tocando un piano, frente a un espejo y con fondo continuo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"Pino me propone un guión visual, un acordeón de fotos, en secuencia precisa basada en la transformación, que titula EN BUSCA DE LA IDENTIDAD. El argumento era el siguiente: comenzaba la secuencia con una rubia despampanante, ataviada con un hermoso vestido negro de lentejuelas, atractivas joyas y una peluca rubia. Realizaba lentamente un strip-tease, cadencioso y estimulante, trasmutándome en un ser desnudo y neutro. Iniciando después mi metamorfosis hacia el género masculino, logrando en las últimas imágenes convertirme en un símbolo sexual. El



resultado fue un éxito comercial en Ferias de Arte y eventos fotográficos de París, Basilea y Düsseldorf. Si para muchos mi ambigüedad sexual podía significar "un estigma", otros como Pino y Colombo, lo traducen en una excelente fuente de ingresos." (Fotografía de Performance, pág. 104-105) (www.franciscopello.com)

Contexto

Área geográfica

Italia

Lugar de creación

Génova

Fecha de creación

1983

Historia del objeto

Teatro Instabile de Génova. Verano de 1983. Pantomima dirigida y actuada por Francisco Copello con los textos de Patrizia Monaco y cinta de sonido con voces registradas, música de jazz y popular de los años '40 y '50 en Estados Unidos.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de Francisco Copello

Fecha de ingreso

2007

Registradores

María Marchant , 2009-04-27

