



Registro 2-3121

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3121

Nº de inventario

DE-0114

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Desconocido/a, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 19 cm - Ancho 27 cm

Técnica / Material

[Acuarela](#)

[Dibujo](#) - [Lápiz](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Estudio parcial para la Crucifixión

Descripción

Orientación horizontal. Composición en base a conjunto de figuras masculinas armadas de pie y a caballo rodeando una figura femenina arrodillada al centro de la imagen.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XV

Historia de propiedad y uso

Ámbito de Ercole de Roberti (Ferrara ca.1455 - 1496)

Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola.

Estilo

Renacimiento

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

María Marchant , 2009-04-29

Nicole González Herrera, 2016-05-04

Carolina Barra López, 2017-08-02

