# Registro 2-3128

## Identificación

**Institución**
Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro**
2-3128

**Nº de inventario**
DE-0095

**Clasificación**
Arte - Artes Visuales

**Colección**
Arte Extranjero - Dibujo

**Objeto**
Dibujo

**Creador**
Carlo Urbino, Dibujante
Copia de Desconocido/a

**Dimensiones**
Alto 19.5 cm - Ancho 14 cm

**Técnica / Material**
Dibujo - Carboncillo, Papel

**Ubicación**
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

**Título**
Estudio de figura drapeada, Figura drapeada

**Descripción**
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo monocromático sobre papel azul, se representa un hombre de torso desnudo con brazo izquierdo en alto y ropajes drapeados.

**Estado de conservación**
Bueno

**Iconografía**
Este dibujo pertenece a una de las dos hojas del álbum (la segunda es la portada) del MNBA que se preservaron intactas hasta nuestros tiempos, y por lo tanto ilustra bien la manera en la cual Bonola trabajó en creación de su Codice. La página n° 60 lleva una gran inscripción en la parte superior que introduce al protagonista y autor de las imágenes pegadas en la hoja, Giorgio Vasari. Al lado de una de las imágenes encontramos también una corta genealogía del artista. Los dibujos representan distintos temas: un

boceto para una composición alegórica, pequeños estudios de un putto y un pájaro, además de dos pruebas de representación de figura humana drapeada y vista desde abajo. Esta recopilación de distintos estudios comprueba el objetivo de Bonola de mostrar el estilo general del artista destacado. El reverso, página n° 61, no está dedicado a ningún artista en particular, sino más bien a la escuela de Italia central del siglo XVI. Aunque Bonola atribuyó las imágenes a los artistas Francesco Francia, Giovanni Baglione y Francesco Primaticcio, las investigaciones de especialistas en dibujo italiano comprobaron que es otro el origen de las obras. (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

## Contexto

**Área geográfica**
Italia

**Fecha de creación**
Siglo XVI

**Historia de propiedad y uso**
Según Carlo Urbino (Crema 1510/20 – ca. 1585).
El dibujo se encuentra pegado en una hoja con los dibujos DE-0092, DE-0093, DE-0094 y DE-0096.

**Historia del objeto**
El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca, 1695.

**Estilo**
Renacimiento

## Gestión

**Adquisición**

**Forma de ingreso**
Compra

**Procedencia**
Sucesión de la familia Aldunate Morel.

**Fecha de ingreso**
1956

**Registradores**
Nicole González Herrera, 2016-05-04
Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-03