



## Registro 2-3129

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-3129

#### Nº de inventario

DE-0096

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Carlo Urbino](#), [Dibujante](#)

#### Dimensiones

Alto 22 cm - Ancho 14 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Tiza](#), [Carboncillo](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Estudio de figura drapeada, Figura drapeada

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo monocromático sobre papel azul, que representa una figura masculina de torso semidesnudo y ropajes drapeados.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Este dibujo pertenece a una de las dos hojas del álbum (la segunda es la portada) del MNBA que se preservaron intactas hasta nuestros tiempos, y por lo tanto ilustra bien la manera en la cual Bonola trabajó en creación de su Codice. La página n° 60 lleva una gran inscripción en la parte superior que introduce al protagonista y autor de las imágenes pegadas en la hoja, Giorgio Vasari. Al lado de una de las imágenes encontramos también una corta genealogía del artista. Los dibujos representan distintos temas: un boceto para una composición alegórica, pequeños estudios de un putto y

un pájaro, además de dos pruebas de representación de figura humana drapeada y vista desde abajo. Esta recopilación de distintos estudios comprueba el objetivo de Bonola de mostrar el estilo general del artista destacado. El reverso, página n° 61, no está dedicado a ningún artista en particular, sino más bien a la escuela de Italia central del siglo XVI. Aunque Bonola atribuyó las imágenes a los artistas Francesco Francia, Giovanni Baglione y Francesco Primaticcio, las investigaciones de especialistas en dibujo italiano comprobaron que es otro el origen de las obras. (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

---

## Contexto

### Área geográfica

Italia

### Fecha de creación

Siglo XVI

### Historia de propiedad y uso

Según Carlo Urbino (Crema 1510/20 - ca. 1585).

El dibujo se encuentra pegado en una hoja con los dibujos DE-0092, DE-0093, DE-0094 y DE-0095.

### Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

### Estilo

Renacimiento

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel

#### Fecha de ingreso

1956

### Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-04

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-03



