



## Registro 2-3137

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-3137

#### Nº de inventario

DE-0015

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Giovanni Ambrogio Figino](#), [Dibujante](#)

#### Dimensiones

Alto 41 cm - Ancho 24 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz](#), [Tinta](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Estudio del Antinoo (Mercurio) de Belvedere, ESTUDIO DEL ANTINOO (MERCURIO) DE BELVEDERE

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo de hombre desnudo con manta en hombro izquierdo, pierna izquierda semiflectada. Papel color azul.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La escultura representada en el dibujo fue comprada por el Papa Pablo III para decorar el Patio o Cortile del Belvedere del Vaticano; hoy se preserva en el Museo Pío-Clementino. La figura de mármol fue descubierta en los jardines del antiguo Mausoleo de Adriano y se pensaba que representaba a Antinoo –el amante favorito del emperador–, por lo tanto se la conocía como Antinoo de Belvedere. Sin embargo, mientras la escultura efectivamente proviene de la época de Adriano, no representa a Antinoo

sino al dios Mercurio en su función de Psicopompo –el guía de almas hacia Hades–, y se considera copia romana del original griego perdido ejecutado por Praxíteles o alguno de sus discípulos.

Desde la época de Renacimiento, la escultura greco-romana sirvió como ideal de belleza del cuerpo humano, y se percibió como la fuente primaria de inspiración para los artistas de la corriente clásica. En consecuencia, las cortes de Europa y los talleres de artistas se llenaron de copias en bronce y yeso de la obra antigua. Hasta las primeras décadas del siglo XX, el estudio de las figuras más famosas se estableció como método de enseñanza en la educación artística. El Mercurio de Belvedere fue considerado el modelo de proporciones ideales masculinas e inspiró a muchos artistas de diversas épocas.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

---

## Contexto

### Área geográfica

Italia

### Fecha de creación

Siglo XVI

### Historia de propiedad y uso

Giovanni Ambrogio Figino (Milán 1548 - 1608).

### Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

### Estilo

Renacimiento

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

### Fecha de ingreso

1956

### Registradores

Carolina Barra López, 2017-08-03

---

Eva Cancino Fuentes, 2022-07-28  
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-28

