



Registro 2-3141

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3141

Nº de inventario

DE-0218 / DE-0219

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Desconocido/a, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 27.5 cm - Ancho 45 cm

Técnica / Material

[Grafito](#)

[Dibujo](#) - [Sanguina](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Fachada de Palacio con escudo Medici (anverso) / Friso con decoración a la antigua (reverso)

Descripción

Anverso: Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Fachada de palacio con escudo en el centro. Reverso: Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Parte superior esbozos de torsos masculinos, parte inferior tres franjas de hombres armados en forma de friso.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El escudo que aparece en la parte central inferior de la imagen pertenece a la poderosa familia bancaria de Florencia. Especialmente en los siglos XV y XVI, los Medici controlaban la política, la cultura y altos puestos religiosos -tuvieron cuatro papas-. Desde 1434, además, encabezaron oficialmente la República Florentina. La forma del escudo sugiere que este

data de mediados del siglo XVI (Roma 2008, p. 105).

Este proyecto muestra la fachada de un palacio de tres pisos. La ejecución y tratamiento del dibujo sugiere que fue creado por un artista pintor y no por un arquitecto, posiblemente como preparación para el diseño de la decoración de la fachada. De hecho, se aprecian las ideas para los ornamentos: dos esculturas entre las ventanas del primer piso, un nicho con figura en el segundo y unas formas que sugieren relieves en el friso a la derecha. Quizás el dibujo en el reverso se podría relacionar con un diseño para esta cornisa.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Fecha de creación

1550

Historia de propiedad y uso

Escuela Romana a mediados del Siglo XVI.

Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-04

Natalia Keller, 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-02

