



Registro 2-3155

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3155

Nº de inventario

DE-0004

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Guido Cagnacci](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 29 cm - Ancho 36 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Sanguina](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La mártir Mustiola

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo de figura femenina desnuda y tendida. La mujer se encuentra vista desde un plano inferior y se extiende de derecha a izquierda del los y las espectadoras. Trazo color anaranjado. Inscripciones manuscritas en la zona inferior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Santa Mustiola fue un mártir del siglo III y pariente del emperador Claudio II; hoy es patrona de Chiusi, un pueblo en Toscana, provincia de Siena. Aunque Mustiola murió torturada y flagelada, en su calidad de santa aquí se representa según la tradición: intacta e idealizada. La obra está ejecutada en el estilo típico de Cagnacci, con uso de fuerte claroscuro y enfoque en su temática sensual; otros temas favoritos del artista incluyen figuras medio desnudas de Cleopatra, Lucrecia y María Magdalena.

En la parte inferior del dibujo encontramos inscripciones de dos autores: una de ellas firmada por el padre Sebastiano Resta (S.R.), otra de la mano de Giorio Bonola. Las dos nos indican que el dibujo corresponde a un estudio de la pintura del mismo título pintada por Cagnacci y guardada en la colección de la reina de Suecia (hoy la pintura se encuentra en el Museo Fabre de Montpellier, Francia). Las inscripciones comprueban la existencia de una cercana relación entre el padre Resta y Bonola, basada tanto en la circulación de las obras entre ellos, como también en la dependencia de Giorgio en su renombrado amigo respecto a información, atribuciones y detalles acerca de sus dibujos.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Guido Cagnacci (Santarcangelo di Romagna 1601 – Vienna 1663): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-03

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-30

