



Registro 2-3159

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3159

Nº de inventario

DE-0121

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Desconocido/a, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 13 cm - Ancho 12.3 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#), [Tinta](#), [Lápiz](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Paisaje, PAISAJE

Descripción

Obra de formato ovalado. Dibujo figurativo, monocromático, que representa un paisaje natural. Árboles a los costados y montañas al fondo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El paisaje como tema independiente en el arte occidental ganó popularidad tanto entre los artistas como entre el público desde mediados del siglo XVI. Sin embargo, parece que en la jerarquía de temas artísticos de Giorgio Bonola el paisaje no ocupaba ningún lugar destacado. De hecho, en toda su colección encontramos solamente dos: un paisaje de la escuela boloñesa y otro atribuido a la escuela de Guercino (Cat. 35). Ambos representan vistas esquemáticas poco elaboradas. Entre todos los dibujos elegidos por Bonola para enseñar el desarrollo del arte italiano, predominan los estudios del cuerpo humano; por lo tanto podemos

concluir que el compilador del Codice –como muchos otros de su época y posteriores– consideraba el estudio de la figura humana como el fundamento de la educación artística.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Escuela Boloñesa: El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-04

