



## Registro 2-3174

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-3174

#### Nº de inventario

DE-0231 - DE-0236

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Luigi Pellegrino Scaramuccia](#), [Dibujante](#)

#### Dimensiones

Alto 29 cm - Ancho 22 cm

#### Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#), [Tinta](#), [Lápiz](#), [Sanguina](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

A las abejas reinantes, florido tributo: ofrenda de la India a los Barberini (anverso) / Variados estudios (reverso)

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujos figurativos, monocromático en tonos rojizos. Anverso: Dos figuras masculinas; una, a la izquierda, de pie elevando su brazo izquierdo, mientras la segundo se encuentra en un plano superior y sujetando un tridente (Alegoría de Neptuno y América). Reverso: varios esbozos y dibujos.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

El dibujo corresponde a una de las ilustraciones grabadas por Johann Friedrich Greuter para el libro de Giovanni Battista Ferrari De florum cultura (Ferrari 1646, ilustración p. 377; para detalles sobre esta publicación ver Cat. 55). La imagen original fue diseñada por Guido Reni y precedía el listado de especies de plantas en el jardín del Palacio de los

Barberini. Representa a la India –descrita por Ferrari como bárbara pero bella, con arco guerrero en su mano– que regala a Neptuno un hermoso vaso de oro lleno de semillas de flores exóticas. La ofrenda va con el dedicatorio: alle Api regnanti fiorito tributo (a las Abejas reinantes, florido tributo); las abejas eran el símbolo de los Barberini. Aunque no visible en el dibujo, en la versión grabada el carro del dios marino lleva además el famoso emblema de la poderosa familia con tres abejas representando la sabiduría. Según el cuento de Ferrari, Neptuno llevó después el precioso regalo a los jardines del Palacio Barberini.

Se supone que esta composición existía también en la forma de una pintura ejecutada por Guido Reni (ver. Cacho Casal 2014, p. 25) y, al parecer, fue muy popular y admirada en el ámbito del artista. Además de esta copia de Luigi Scaramuccia, se conoce otro dibujo según la imagen en el British Museum en Londres (inv. SL,5214.277). En la colección del Museo Nacional de Varsovia existe también una contraprueba del dibujo nuestro, que pertenecía también al Codice Bonola (ver Venecia 1959, cat. 87).

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

---

## Contexto

### Área geográfica

Italia

### Fecha de creación

Siglo XVII

### Historia del objeto

Luigi Scaramuccia (Perugia 1616 – Milán 1680): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

### Estilo

Renacimiento

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

### Fecha de ingreso

1956

---

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-04

