



Registro 2-3177

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3177

Nº de inventario

DE-0232

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Luigi Pellegrino Scaramuccia, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 20 cm - Ancho 30 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#), [Sanguina](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Figura femenina dormida

Descripción

Orientación horizontal. Dibujo figurativo, monocromático que representa una figura femenina tendida de espalda, semidesnuda. Fragmento de texto en la parte superior izquierda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El dibujo que ocupa casi toda la página n° 142 del álbum representa un proyecto para un estandarte-objeto decorativo de carácter efímero. En la parte superior vemos a un obispo parecido a San Carlos Borromeo en gloria de ángeles, adorado por monjes. El borde del estandarte lleva una rica decoración ornamental con máscaras e imágenes, entre otros, de la Trinidad en la parte superior, parejas de santos en el borde izquierdo, San Ambrosio, insignias papales y el libro del Evangelio en la parte baja. La composición se caracteriza por el elaborado estilo barroco ilusionista

mezclado con detalles humorísticos en la forma, por ejemplo, en que los angelitos están arreglando el tapiz en la escena principal.

Andrea Lanzani seguramente conoció a Giorgio Bonola en uno de los talleres donde ambos aprendieron con maestros como Andrea Busca, Luigi Scaramuccia y Carlo Maratti. En la última década del siglo XVII, ejecutó en Milán varias obras de las historias de San Carlos Borromeo y San Ambrosio. El diseño del estandarte probablemente viene del mismo periodo y es posible que fuera pensado para adornar alguna celebración o procesión relacionada con dichos santos.

En el reverso, en la página n° 143, el autor del álbum ubicó la genealogía y biografía de Luigi Scaramuccia ilustrado por su estudio. El contacto cercano con Scaramuccia resultó en una numerosa presencia de dibujos del artista -la colección en Santiago incluye once de sus creaciones-, entre ellos estudios similares de figuras dormidas o yacentes (Cat. 81, 83, 86). (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

El dibujo se encuentra pegado en el reverso del dibujo DE-0030.

Historia del objeto

Luigi Scaramuccia (Perugia 1616 - Milán 1680): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-04

