



Registro 2-3190

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3190

Nº de inventario

DE-0036 - DE-0037

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Desconocido/a, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 9 cm - Ancho 12 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#), [Tinta](#), [Lápiz](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Apolo y Dafne (anverso) / Estudio para una pierna (reverso), APOLO Y DAFNE (anverso) ESTUDIO PARA UNA PIERNA (reverso)

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Anverso: Esbozo figurativo, monocromático que representa figura masculina alada de pie coronando a figura femenina que se aleja. A los costados se observa un diseño arquitectónico. Reverso: Estudio para un pierna flectada.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Escuela de Carlo Maratti (Camerano 1625 – Roma 1713), Probablemente Niccolò Berrettoni (Macerata Feltria 1637 – Roma 1682): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola.

Estilo

Renacimiento

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

María Marchant , 2009-05-01

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Carolina Barra López, 2017-08-04

