



## Registro 2-326

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-326

#### Nº de inventario

PCH-0584

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Juan Antonio Sepúlveda](#)

#### Dimensiones

Ancho 58 cm - Alto 38 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Cartón](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Norte

#### Título

Entierro del cacique araucano Juan Curapil

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Escena rural. Composición en base a fila de personas. A la derecha se aprecia una mujer con capa roja que tiene los brazos en alto, frente a ella otros personajes caminan descalzos con vestimentas de distintos colores. Al centro se distingue un hombre sobre un caballo blanco y a la derecha varios hombres con torso desnudo guían un buey que cruza un pequeño puente. Al fondo se distingue una amplia vista de la cordillera.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

"Este boceto es un documento histórico, al centro vá la carreta que lleva el cadáver del cacique, a los lados del féretro y adelante, van los acompañantes llevando unos cántaros (metahue) con agua (muday) otros en las ancas de su caballo un cordero, los de adelante diversos objetos

que fueron del uso del difunto y el caballo que debe ser sacrificado; atrás van llorando sus mujeres llevando una a su espalda otra de la mano a sus hijos, uno de ellos, ajeno completamente de la escena, se entretiene jugando con un perro; a la derecha, sobre una colina se vé el cementerio con sus características estatuas de madera y dominando este conjunto, cierra por el fondo la gran masa de cordillera con sus crestas nevadas" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 153).

---

## Contexto

### Fecha de creación

1921

### Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente al artista Juan Antonio Sepúlveda, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

#### Fecha de ingreso

1939-05-16

---

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2015-04-20

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-10-13

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-07-10

