



Registro 2-34

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-34

Nº de inventario

ESC-0074

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Desconocido/a](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 140 cm - Ancho 84 cm - Profundidad 48 cm

Técnica / Material

[Labrado](#) - [Mármol](#)

Título

Apolo de Belvedere

Descripción

Obra tridimensional. Escultura de bulto en formato vertical. Representa a una figura masculina desnuda con una capa colgando sobre la espalda y el brazo izquierdo alzado; el derecho esta apoyado en un tronco. Sobre su espalda cuelga un carcaj.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La famosa figura de Apolo se considera una copia romana de un original griego perdido. Redescubierta en el Renacimiento, la antigua escultura fue ubicada en el Patio o Cortile del Belvedere del Vaticano por el Papa Julio II en 1511. La escultura pertenece hoy al Museo Pio-Clementino, parte de los Museos Vaticanos. La copia en Santiago es una versión reducida y proviene de la primera mitad del siglo XIX. Los antiguos griegos estaban obsesionados con el cuerpo humano siendo la figura masculina, desnuda y fornida, la imagen más venerada y adorada como la representación de la belleza absoluta en una cultura donde lo bello y lo bueno eran dos

atributos del mismo ideal. Al igual que los antiguos romanos, los artistas del Renacimiento y, después, del Neoclásico admiraron siguieron la escultura griega como el supremo ideal estético, tradición de la cual somos herederos. Hasta ahora, la convención artística de la figura humana desarrollada por los antiguos artistas griegos, permanece vigente como el ideal de cuerpo joven, atlético y sano. El padre de la lectura moderna de arte antiguo, el historiador, arqueólogo y escritor alemán del siglo XVIII, Johann Joachim Winckelmann se deleitaba en la figura del Apolo del Belvedere. Famosa es la descripción del efecto que la escultura producía en él –sudor, respiración acelerada e intumescencia–, síntomas de provocación erótica y éxtasis. De hecho, Winckelmann refiere una experiencia homoerótica y su respuesta corporal frente al idealizado cuerpo del dios griego. El homosexualismo de Winckelmann es visible en sus ensayos sobre arte y fue reconocido por sus contemporáneos, entre otros por Goethe.
(Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

Contexto

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

La copia del Museo Nacional de Bellas Artes fue donada por Agustín Edwards Mc Clure, importante empresario y político cuya familia es fundadora de la prensa a gran escala en Chile, con los periódicos El Mercurio de Valparaíso, Antofagasta y Santiago.

Historia del objeto

Catalogado como "Copia" del Apolo del Belvedere, copia romana del siglo II d.C., realizado en mármol, que se encuentra en el Museo Pío Clementino, que a su vez es copia de un original griego realizado en bronce, atribuido a Leocares (330-320 a.C.), escultor que formó parte de los talleres Áticos en el siglo IV a.C.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación

Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Sucesión Agustín Edwards

Fecha de ingreso

1888/1899

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-20

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-03

