



Registro 2-35

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-35

Nº de inventario

PCH-0670

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 82 cm - Ancho 111 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Lección de geografía

Descripción

Composición rectangular, orientación horizontal. Representación de un hombre y niño en un interior, sentados ante una mesa, de frente a los y las espectadoras, ambos con chaqueta oscura. El adulto tiene la mano izquierda sobre el hombro izquierdo del niño, mientras con la derecha le indica un mapa que tienen desplegado sobre la mesa; sobre el mapa hay unos anteojos. En el primer plano, a la derecha, sobre la mesa, dos libros y un globo terráqueo -cortado por el límite de la composición-; a la izquierda, un tintero y una pluma. Al fondo, pared de color azul grisáceo y cortinaje rojo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Valenzuela Puelma (1856-1909) en su estadía europea practicó tanto el erotismo de la pintura orientalista como la pintura costumbrista y

alegórica con didactismo moralizante. Dos obras ejemplares ha dejado el artista chileno en este sentido: La perla del mercader y La lección de geografía. Para esta última, Valenzuela Puelma encontraba referencias en la pintura francesa, en las obras del mismo asunto de Anne-Louis Girodet de 1803 –más relacionada con la iconografía de Pietro Bellori– y Louis Leopold Bouilly de 1812. Ambas obras representan la relación filial del aprendizaje: padre/patria como territorio. Valenzuela Puelma utiliza el recurso de representar de objetos secundarios (tintero, lentes) para guiar al espectador al centro de la escena. La diagonal recorre las manos del maestro en un gesto autoritario y, a la vez, protector. El conocimiento de la geografía es el dominio del territorio: el dedo imperativo sobre el mapa, la mano sobre el hombro conduciendo a la reflexión al niño. En este gesto del educador reside la fuerza moralizante de la pintura, traslado de la función didáctica de la pintura de historia a otro género. Más aun por la fecha “triumfal” de su ejecución: 1883. La diagonal visual finaliza en globo terráqueo detenido en Sudamérica, en el Pacífico. Valenzuela Puelma rearmó esta imagen en dos pinturas: Nina mirando laminas y Ser muy querido. Escenas de lectura femenina, del ocio permitido. Por eso ambas figuras desde sus telas, la anciana y la niña, miran al espectador. Distante de la escena rigurosa que obliga el saber de la geografía. La nación y la guerra, al fin de cuentas, debía ser una cuestión masculina.

(Roberto Amigo, Catálogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1883

Historia del objeto

Fue el primer cuadro original que envió al Gobierno de Chile desde París.

Fue presentada en el Salón Nacional de 1884 junto con "Flores del jardín" y "La Ciencia mostrando al Genio que solo ella conduce a la inmortalidad", ganando la primera medalla.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Sala La Capilla: Exposición de pintura Alfredo Valenzuela Puelma (retrospectiva), Santiago de Chile, 1975-05

Sala BHC: Valenzuela Puelma. Figuras y rostros, Santiago de Chile, 1982

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63, Fundación de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Richon Brunet, Ricardo: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 10-11 en Revista Selecta, N° 3, Santiago de Chile, 1909-06

[451.pdf](#)

de la Maza, Josefina: De obras maestras y mamarrachos pp. 256, Metales Pesados, Santiago, 2015

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Envío de pensionista

Procedencia

Alfredo Valenzuela Puelma

Fecha de ingreso

1883

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-16

Ximena Gallardo, 2018-07-29

