



Registro 2-38

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-38

Nº de inventario

PCH-0678

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma](#)

Dimensiones

Profundidad 6 cm - Ancho 52 cm - Alto 64 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Mi hijo Rafael

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de un niño, representado de frente sobre fondo neutro en tonos marrones. Tiene las facciones redondeadas, los ojos grandes y oscuros, la nariz y la boca pequeñas y el cabello largo y castaño. Lleva sombrero color carbón, suéter rojo y chaqueta negra con el interior rojo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El retrato fue el género que Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) más cultivó y en 1899 pinta a su hijo Rafael, mientras el artista se encontraba en Chile, exhibiéndolo por primera vez ese mismo año en el Salón Oficial. El pintor acostumbraba a retratar personas de su entorno y escasamente modelos profesionales. Su esposa,

Carlina Garrido, se habría desprendido de esta obra por la mala situación económica que aquejaba a la familia. La vende a Ricardo Montaner Bello, luego formó parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta, para finalmente ser adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1939. La historiografía sobre esta obra hace mención a sus habilidades artísticas. Esta pintura de corte intimista acentúa aspectos psicológicos; la postura del niño se enmarca por medio de un sombrero oscuro que recorta y destaca el bermellón que envuelve su figura. En tanto el rostro destaca desde la indeterminación de los fondos, dejando los trazos del pincel en evidencia. Un efecto con el que el artista consigue no distraer la atención del espectador hacia el retratado. Valenzuela Puelma realizó varios retratos de sus hijos, a quienes dejará de ver en 1907, antes de partir a Francia, falleciendo en esas tierras en 1909.

(Marisol Richter y Cynthia Valdivieso, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Fecha de creación

1899

Historia de propiedad y uso

Carlina Garrido, esposa de Valenzuela Puelma, vendió la obra a Ricardo Montaner Bello. Él se la vendió a Luis Álvarez Urquieta, a quien se la adquirió el MNBA en 1939.

Historia del objeto

Carlos Ossandón (1934): probablemente sea el "Retrato de Catito" que presentó Valenzuela Puelma en el Salón de 1899.

Estilo

Académico

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Sala La Capilla: Exposición de pintura Alfredo Valenzuela Puelma (retrospectiva), Santiago de Chile, 1975-05

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago

de Chile

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909),
Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en
Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Sommer, Waldemar: Artículo de prensa Sin título en El Mercurio, Santiago ,
1979-09-23

L. U.: Arte. Un día, un niño en Revista Ercilla, Santiago de Chile, 1979-09

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Ercilla, Santiago de Chile

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de
Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63, Fundación de
Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930.
Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de
Chile, 1930

[114.pdf](#)

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez
Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

[88.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Nicole González Herrera, 2017-03-16

Nicole González Herrera, 2017-05-23

Ximena Gallardo, 2018-07-29

