



## Registro 2-387

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-387

#### Nº de inventario

PCH-0831

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[María Tupper](#)

#### Dimensiones

Alto 75 cm - Ancho 60 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Mamá Rosa, Mañana de escarcha

#### Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de medio cuerpo de figura femenina anciana, sentada, vista de frente. La retratada tiene el pelo canoso y recogido, lleva vestimenta negra y sostiene una fuente con huevos en su falda. Fondo en tonos marrón y gris. Marco de moldura tipo batea patinada.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Cuando María Tupper Hunneus tenía 68 años de edad escribió: “pero ahí está la vida que pasa. Mientras la vivimos nos parece opaca, sin interés, pero el tiempo todo lo hermosea, lo que no nos sorprendió en el momento de vivirlo puede tener explicación o significado profundo al correr de los años” (Díaz, 2014). La pintura Mama Rosa, también conocida como Mañana de escarcha, fue presentada por primera vez en el Salón Oficial de

1929, cuando la artista tenía 36 años y recibía la formación de Boris Grigoriev. A través de ella podemos hacer una reflexión sobre el paso del tiempo, el alimento y la vida misma.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera)

---

## Contexto

### **Fecha de creación**

ca. 1929

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Familia Aguirre Tupper en la persona de Mónica Aguirre Tupper

#### **Fecha de ingreso**

1981-11-20

### **Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-11

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-10

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-06-27

