



Registro 2-389

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-389

Nº de inventario

PCH-0729

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Marco Bontá Bontá](#), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 76.6 cm - Profundidad 6.5 cm - Alto 99.3 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Título

Retrato de Mercedes Pardo, Retrato de mujer

Descripción

Obra de formato rectangular, orientación vertical. Composición figurativa que representa a una mujer, en primer plano, sentada. Lleva puesto un vestido blanco ceñido, con escote y tiene sus manos cruzadas en el regazo. Su pelo es de color castaño claro y ondulado. El fondo de la escena es de color blanco verdoso con tonos amarillos en la parte baja.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Retrato realizado por el artista chileno Marco Bontá durante su misión pedagógica en la ciudad de Caracas, Venezuela, donde contrae matrimonio con Mercedes Pardo (1921-2005). Mercedes fue una artista visual venezolana cuya producción ha sido inscrita en el abstraccionismo lírico y el arte óptico. Residió por algunos años en Santiago donde estableció importantes relaciones con la escena artística local y fue pionera en una generación en la que las mujeres eran una minoría entre los pintores, sobre todo entre los creadores abstractos.

“El color en Mercedes Pardo es un estado de dignidad”, declaraba el crítico venezolano José Balza, “como si todavía estuviese húmedo de noches y de intimidad” (Balza, 1978).

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017:Milencka Vidal Consiglieri y Jaime Cuevas Pérez).

Contexto

Área geográfica

Venezuela

Lugar de creación

Caracas

Fecha de creación

1939

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Sra. Ida Vivado de Bontá

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Nicole González Herrera, 2017-04-21

Carolina Barra López, 2017-09-20

Ximena Gallardo, 2018-07-01

