



Registro 2-393

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-393

Nº de inventario

PCH-0645

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Oskar Trepte Trepte](#)

Dimensiones

Alto 64 cm - Ancho 60 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Timbre de exportación autorizada 1972.

Título

Rosita, Niña, Rosita (I)

Descripción

De formato cuadrado, composición vertical figurativa que representa el retrato de una niña de frente, mirada y rostro levemente a la izquierda. Cabello negro con partidura al medio y dos cintas de color blanco, viste blusa rosada con pechera de delantal blanco. Atrás respaldo de una silla color café, muro de color blanco gris.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

“Su condición de maestro impregna sus retratos de mucho constructivismo academicista; por otro lado, su cautela extrema les da cierto estatismo, que está, sin embargo, compensado por una vida interior

que sobrecoge, especialmente en sus retratos de Rosita, llenos de serenidad, saturados los rostros de esa ternura desconcertante que llena cada actitud de los adolescentes, ternura con mucho de la inocencia primitiva de que nos habla en su muda elocuencia los rostros de Gauguin. El francés y Trepte difieren en la esencia, pero ¿quién no podrá ver en Rosita el sentimiento de íntima pureza que guió la mano del gran solitario en Tahití? Trepte siente lo humano, lo bello, y ese sentimiento, elaborado cauta y racionalmente por él, le permite plasmar esos magníficos relatos, realizaciones de manifiesta calidad plástica y profunda poesía” (Eduardo Valdés Tapia en Revista Calicanto n°8, 1958).

Contexto

Fecha de creación

1950

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alice Wolff de Trepte

Fecha de ingreso

1981

Registradores

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2017-10-31

Ximena Gallardo, 2018-12-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-10-09

