



Registro 2-4

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4

Nº de inventario

ESC-0386

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Colonial

Objeto

[Escultura](#)

Creador

Atribuido a [Maestro de San Roque San Roque](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 152.5 cm - Ancho 82.5 cm - Profundidad 11 cm

Técnica / Material

[Policromía](#)

[Alto relieve](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Adoración de los pastores

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte ligeramente alta. En el centro de la composición está representado el Niño Jesús, desnudo sobre un pesebre. En el primer plano aparecen la Virgen y San José en actitud de oración; en el segundo, tres pastores llegan a adorarlo; y en el tercero, en la parte superior izquierda de la composición, el buey y la mula pastando. Al fondo hay un paisaje pintado.

Estado de conservación

Malo

Iconografía

Representación de la adoración de los pastores al Niños Jesús.

Contexto

Área geográfica

Bolivia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

Intercambio desde Museo Histórico Nacional en 1930. Recibido oficialmente en el MNBA en 1931-03-05.

Escuela de Potosí en la primera mitad del Siglo XVII. El artista, siendo de Potosí, fue discípulo de Gaspar de la Cueva, algunas de sus obras se encuentran en la Iglesia de San Roque del Tío en Tarija, Bolivia.

Referencias documentales

Cruz, Isabel: Arte y sociedad en Chile, 1550-1650, Universidad Católica, Santiago de Chile, 1986

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Histórico Nacional

Fecha de ingreso

1930-07-04

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-08-22

Marta Mitjans Carroggio, 2014-09-24

Nicole González Herrera, 2015-08-27

