



## Registro 2-4088

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4088

#### Nº de inventario

PE-0228

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 181 cm - Ancho 222 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Título

Cristo y la samaritana, atribuído Taller de Jacob Jordaens

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a conjunto de personajes alrededor de un pozo. Al centro se distingue una figura masculina sentada con un manto rojo. La figura tiene la mirada dirigida a una mujer ubicada a la izquierda de la composición. La mujer, de pie, se ve de perfil y sostiene un jarro en la mano derecha. Entre la mujer y la figura sentada, en segundo plano, se distingue un hombre calvo. A la derecha de la composición tres personajes de pie completan la escena. Fondo con cielo oscuro y algunos árboles.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

El episodio evangélico está representado por las figuras de Cristo y la Samaritana en torno al brocal del pozo, que figuran en el relato evangélico. A la izquierda la samaritana de perfil, con túnica blanca y obre y manto azul, portando una jarra repijada. Al centro, Cristo ataviado de túnica roja. A la derecha se han agregado otras tres figuras que no

corresponden al relato evangélico de este episodio, sosteniendo uno de ellos un paño con panes sobre una balaustrada. Fondo de paisaje.

Fuente: Investigación I. Cruz y M. Krebs 1994.

---

## Contexto

### Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Braden Copper Company

#### Fecha de ingreso

1962-09-25

#### Registradores

María Marchant , 2011-03-01

