



Registro 2-4088

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4088

Nº de inventario

PE-0228

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 181 cm - Ancho 222 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Título

Cristo y la samaritana, atribuído Taller de Jacob Jordaens

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a conjunto de personajes alrededor de un pozo. Al centro se distingue una figura masculina sentada con un manto rojo. La figura tiene la mirada dirigida a una mujer ubicada a la izquierda de la composición. La mujer, de pie, se ve de perfil y sostiene un jarro en la mano derecha. Entre la mujer y la figura sentada, en segundo plano, se distingue un hombre calvo. A la derecha de la composición tres personajes de pie completan la escena. Fondo con cielo oscuro y algunos árboles.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El episodio evangélico está representado por las figuras de Cristo y la Samaritana en torno al brocal del pozo, que figuran en el relato evangélico. A la izquierda la samaritana de perfil, con túnica blanca y obre y manto azul, portando una jarra repijada. Al centro, Cristo ataviado de túnica roja. A la derecha se han agregado otras tres figuras que no

corresponden al relato evangélico de este episodio, sosteniendo uno de ellos un paño con panes sobre una balaustrada. Fondo de paisaje.

Fuente: Investigación I. Cruz y M. Krebs 1994.

Contexto

Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Braden Copper Company

Fecha de ingreso

1962-09-25

Registradores

María Marchant , 2011-03-01

