



## Registro 2-4092

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4092

#### Nº de inventario

PE-0376

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 278 cm - Ancho 216 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Título

La Fortuna

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura femenina de pie, con los brazos abiertos sosteniendo una tela roja que forma un arco sobre su cabeza. La mujer aparece desnuda, con el cabello semi recogido y tez clara. El fondo es oscuro.

Marco dorado de moldura chata.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

El cuadro representa a la figura alegórica de la Fortuna, uno de los temas predilectos de los pintores italianos del Renacimiento en la versión que da Horacio en las "Odas": la señora del mar temida por los navegantes. Por eso puede vérsela aquí de pie sobre el globo, atributo de la oportunidad o del azar, desnuda y sosteniendo con sus manos levantadas una vela roja hinchada por el viento, signo de la inconstancia, rodeada por un paisaje marino donde se ven numerosos barcos.

Fuente: Ana María Steading





## Contexto

### Historia de propiedad y uso

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

### Historia del objeto

El ex Director del Museo del Prado, Alfonso Pérez Sánchez, inspeccionó la pintura durante su visita a Santiago en 1992 concluyendo que la obra no es italiana sino flamenca de fines del siglo XVI, con rasgos manieristas, atribución que se ha adoptado en la identificación de esta obra por parte del MNBA.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Braden Copper Company

#### Fecha de ingreso

1962

### Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-11-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-04-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-07

