



Registro 2-41

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-41

Nº de inventario

PCH-549

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Demetrio Reveco](#)

Dimensiones

Ancho 9 cm - Alto 94 cm - Ancho 60 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Niña con juguete

Descripción

Composición vertical, en interior que representa la figura de una niña en primer plano, de cuerpo entero con vestido blanco y medias oscuras, sostiene en sus manos un arco.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Niña con juguete (1900) del pintor Demetrio Reveco (1862-1920) interpela mucho más a los espectadores actuales que a sus contemporáneos desde el problema del dimorfismo sexual en la construcción de la apariencia. Esta idea refiere a las diferencias morfológicas y fisiológicas entre los cuerpos de varones y mujeres y también a las diferencias en sus comportamientos y conductas. Aplicado a la moda y a la apariencia el concepto cobra una densidad fijada por la historicidad del gusto en las prácticas del vestir. Hasta las primeras décadas del siglo XX, la moda y los

estilos infantiles seguían incorporando rasgos correspondientes a los dos sexos a pesar de que la obsesión por distinguir los guardarrropas de varones y mujeres adultos se había intensificado desde el comienzo del siglo XIX. La obra de Reveco representa precisamente una época en la que el cuerpo y la apariencia del niño/niña pasaban, luego de un breve intermedio de “juventud” a su forma de varón o de mujer adultos. El vestido escolar y los pendientes señalan que se trata de una niña pero el cabello corto aporta a la imagen un fuerte elemento de androginia. La presencia del aro en las manos de la retratada también afirma esta lectura al tratarse de una diversión para niñas y niños por igual. Este elemento también aporta un rasgo de modernidad a la obra puesto que desde el último cuarto del siglo este antiguo juego cobró gran popularidad y es uno de los objetos más comunes que aparecen en pinturas y fotografías infantiles de la época.

(Marcelo Marino, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Fecha de creación

1900

Historia del objeto

Fines del S. XIX e inicios del S. XX

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Procedencia

Adrian Schreiber

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-06-25

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-16

