



Registro 2-4116

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4116

Nº de inventario

PE-0657

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 82 cm - Ancho 62 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Título

Purísima Concepción, Inmaculada Concepción

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura femenina de pie rodeada de ángeles, entre nubes. La figura tiene la mirada dirigida hacia arriba y las manos dispuestas a la altura del pecho, viste una túnica blanca y un manto azul. A sus pies pequeños querubines desnudos en distintas posiciones, en la esquina inferior izquierda se distingue un querubín sosteniendo un escudo redondo. También se distinguen cabezas aladas en el margen superior. Fondo con nubes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"Esta dinámica Inmaculada, interpretada con tan intenso dinamismo, en un revuelo de ángeles y nubes, y poseída por un viento que hace girar en remolino el manto azul que se enrosca a su cuerpo, es un ejemplo muy expresivo de la pintura madrileña del último tercio del siglo XVII que, a partir de la bula alcanzó un espectacular desarrollo del tema, parejo al que alcanzaba en Sevilla por obra de Murillo" (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura

Española en Chile, página 30 y 31).

Contexto

Fecha de creación

ca. 1680

Historia del objeto

La obra persiste en sostener una autoría desconocida, aun cuando distintos historiadores y especialistas han querido ceñirla a la paleta de un discípulo de Juan Carreño de Miranda (1614-1685), de Pedro Ruiz González (1640-1706), de Juan Antonio Escalante de Frías (1633-1669) o de Jerónimo Ezquerro (ca. 1660 - 1733).

Referencias documentales

Pérez Sánchez, Alfonso E.: Pintura española en Chile pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Duro, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

María Marchant , 2011-04-01

Nicole González Herrera, 2015-05-27

